



الجمعية المغربية البرتغالية للأعمال

Associação de Negócios Portugal Marrocos

Association Marroco Portugaise des Affaires

Siza Vieira • Souto Moura • Casablanca • 2010

Siza Vieira • Souto Moura • Casablanca • 2010

L'Association Maroco-Portugaise des Affaires fut fondée il y a un peu plus de trois ans par un groupe d'hommes d'affaires des deux pays.

Sa mission principale est le renforcement des liens politiques et commerciaux, stimulant au maximum les rapports d'affaires entre marocains et portugais, et devenant ainsi la plateforme idéale pour la rencontre et la réflexion entre les deux communautés d'affaires.

Dans ce cadre de référence l'AMPA développa plusieurs activités au cours de ces trois dernières années. Pour cette année 2010, le 28 mai s'impose, puisque c'est la date choisie pour l'entretien avec les architectes Siza Vieira et Souto Moura, les plus réputés des architectes contemporains portugais, auteurs dont l'œuvre est présente partout dans le monde.

La réflexion sur la cité et les lieux, du point de vue de l'urbanisme ou de l'architecture, est à l'ordre du jour, et l'AMPA a décidé de contribuer à cette éminente discussion où s'engagent tous les agents actifs de la société.

L'AMPA est ainsi fière de contribuer au développement de ces thèmes poignants d'actualité à travers cet entretien avec cette figure majeure de l'architecture contemporaine portugaise, l'architecte Siza Vieira.
Dans cette réunion nous pourrons aussi compter sur la présence de l'architecte Souto Moura, une autre figure incontournable de l'architecture contemporaine portugaise.

Siza Vieira • Souto Moura • Casablanca • 2010

Biographie de l'architecte Siza Vieira

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira est le plus prestigieux des architectes portugais contemporains.

Né à Matosinhos le 25 février 1933.

Fit ses études à l'Ecole Supérieur des Beaux Arts de Porto, où il a enseigné de 1966 à 1969, et depuis 1976.

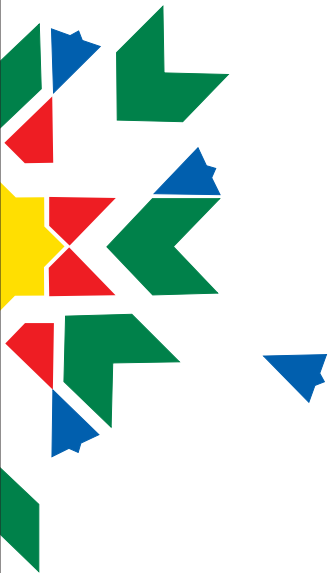
Ses œuvres de jeunesse dénotent de l'influence de personnalités internationales de l'architecture comme Adolf Loos et Frank Lloyd Wright, dont il se distingua pour créer un langage propre avec des reflets classiques tels que Mies van der Rohe (les plans horizontaux, la clarté des formes et le raffinement de l'espace).

Il est, de pair avec d'autres prestigieux architectes portugais, une des références absolues de l'Ecole de Porto, qui est le plus influent courant de pensée de l'architecture contemporaine au Portugal, caractérisé par les modèles puristes du Mouvement Moderne.

Siza Vieira a créé la Maison de Thé de Boa Nova, les Piscines de Marées, la Musée de Serralves ou l'église de Marco de Canaveses, exemples de l'importance de son œuvre au Portugal, qui s'affirme comme un repère majeur de l'histoire de l'architecture portugaise.

Son travail laisse également son empreinte dans toute l'Europe, à travers notamment, le Centre Galicien d'Art Contemporain à Santiago de Compostela, en Espagne, l'édifice Bonjour Tristesse, à Schleissches Tor à Berlin, en Allemagne, la restauration et l'agrandissement du Stedelijk Museum à Amsterdam, aux Pays Bas, le projet pour la Piazza Matteotti, à Siena, en Italie, passant aussi par le Paul Getty Museum, à Malibu, aux Etats Unis d'Amérique, ou la Mairie du district sud, à Rosário, en Argentine, ou alors, plus récemment, le musée pour la Fondation Iberê Camargo, à Porto Alegre, au Brésil.

Siza Vieira fut encore Professeur Visiteur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, à l'Université de Pensilvanie, à l'Ecole de Los Andes à Bogotá, et à la Graduate School of Design de l'Université de Harvard (comme Kenzo Tange Visiting Professor).



Siza Vieira • Souto Moura • Casablanca • 2010

Biographie de l'architecte Souto Moura

Eduardo Elisio Machado Souto de Moura, né le 25 juillet 1952, est un architecte portugais qui étudia auprès des architectes Fernando Távora et Alvaro Siza. Souto de Moura vit actuellement et travaille à Porto où il a construit plusieurs bâtiments mondialement reconnus. Il est depuis 1991 enseignant à l'Escola Superior de Belas-Artes (ESBAP) de Porto.

Très tôt il a voulu prêter à ses bâtiments une certaine atmosphère, sans pour cela apporter par jeu des éléments inutiles. Selon ses propres dires, le mur est pour lui l'élément central et structurant de la conception architecturale. Et partant de là, la pierre est pour Souto de Moura le matériau de construction le plus important. À côté du marbre et du granit qui sont des pierres naturelles, il a aussi utilisé le béton comme pierre artificielle pour la transposition de ses concepts formels.





104, Bd de Paris, 2ème étage • Casablanca Maroc • tel + 212 05 14 15 15 15 • association.ampa@gmail.com